

Stabat Mater

Piero Caraba

Le indicazioni dei secondi scandiscono il momento di inizio di ciascun modulo delimitato dal rettangolo.

Calmo

25" 60"

Soprani *p* Sta...* Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa iu...* iu-xta cru-cem la cri mo sa

Contralti *p* Sta...* Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa

Tenori *pp* Sta...* sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa

Bassi *ppp* Sta...* Stabat Mater dolorosa

0" 15" 40"

Insieme, Adagio

1'35" 0"

S *ff* Dum pen-de-bat Fi-li-us. *pp* Cu...* Cu-ius

C *ff* Dum pen-de-bat Fi-li-us. *pp* Cu...* cu-ius

T *ff* Dum pen-de-bat Fi-li-us. iu...* iu-xta cru-cem la-cri-mo-sa

B *ff* Dum pen-de-bat Fi-li-us.

80"

30"

S a-ni-mam ge-men-tem *mf* Cu...* cu-ius a-ni-mam ge-

C a-ni-mam ge-men-tem

T *ff* cu-ius... *f* cu-ius a-ni-mam ge-mentem

B *mf* cu...* cuius animam gementem

12" 21" 20"

* Ciascuna voce, esclusi i bassi, è divisa a due; dopo 4' di suono fermo, i primi iniziano ad articolare le note e le sillabe; i secondi, sempre dopo 4', articoleranno la sillabazione sul suono fermo. **Tutti su ritmo libero individuale.**

Insieme, Adagio

S men - tem 45"

C 35" *mf* cu - ius a - ni - mam ge - men - tem

T *p* Con - tri - sta - tam et do - len - tem

B *p* Con - tri - sta - tam et do - len - tem

S *p* per... tran... si... vit gla - di - us. almeno 3 volte, mosso, non necessariamente in sincrono le voci

C *p* per... tran... si... *pp* O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

T *p* per... tran... si... vit gla - di - us. *pp* O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

B *p* per... tran... *pp* O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

insieme ma rall. **Adagio**

S *mf* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti *p* Stabat Mater dolorosa... Stabat Mater dolorosa... Stabat Mater dolorosa... iuxta crucem lacrimosa...

C *mf* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti *p* Stabat Mater dolorosa... Stabat Mater dolorosa... Stabat Mater dolorosa...

T *mf* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti *p* Stabat Mater dolorosa... Stabat Mater dolorosa...

B *mf* Ma - ter u - ni - ge - ni - ti *p* Stabat Mater dolorosa...

Una diversa e più efficace sonorità può essere ottenuta "spazializzando" i coristi in punti diversi della sala.