

Piero Caraba
Alfonso Ottobre

La giusta distanza

per tre voci giovanili e pianoforte



2020

**Questo brano è stato commissionato dalla
Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli
per il progetto "In Cantiamoci"
nell'ambito della stagione 2020 "D'Istanza Creativa"
con la direzione Artistica di Federica Castaldo
e con il sostegno di MIBACT e Art Mentor Foundation Lucern**

A Salvatore Murru
e "Le Voci del 48"

La giusta distanza

per tre voci giovanili e pianoforte

∞ ED 2020 ∞

Testo di Alfonso Ottobre
Musica di Piero Caraba

Allegro (♩ = ca. 60)

I

II

III

Pianoforte

p Stam - mi lon - ta - no Stam - mi lon - ta - no

I

II

III

Pf.

mf fac - cia da schiaf - fi e co - pri - ti_i baf - fi

p Stam - mi lon - ta - no al - me - no di un me - tro al - me - no di un me - tro *mf* fac - cia da schiaf - fi co - pri - ti_i baf - fi

Stam - mi lon - ta - no Stam - mi lon - ta - no Stam - mi lon - ta - no *mf* fac - cia da schiaf - fi fac - cia da schiaf - fi

12

I *p* fac - cia da schiaf - fi e co - pri - ti i baf - fi *mf* Fac - cia da schiaf - fi *p* Fac - cia da schiaf - fi *mp* Fat - ti da par - te

II *p* fac - cia da schiaf - fi co - pri - ti i baf - fi *mf* Fac - cia da schiaf - fi *p* Fac - cia da schiaf - fi *mp* Fac - cia fac - cia

III *p* fac - cia da schiaf - fi fac - cia da schiaf - fi *mf* Fac - cia da schiaf - fi *p* Fac - cia da schiaf - fi *mp* Fac - cia fac - cia

Pf. *p* *mf* *p* *mp*

17

I quan - do m'in - con - tri *mf* Fat - ti da par - te quan - do mi in - con - tri al - lar - ga il gi - ro e trat - tie - ni il re - spi - ro

II baf - fi baf - fi *p* Fac - cia fac - cia baf - fi baf - fi *mf* al - lar - ga il gi - ro e trat - tie - ni il re - spi - ro

III baf - fi baf - fi *p* Fac - cia fac - cia baf - fi baf - fi *mf* al - lar - ga il gi - ro e trat - tie - ni il re - spi - ro

Pf. *mf* *f*

22

I *mf* al - lar - ga il gi - ro e trat - tie - ni il re - spi - ro al - lar - ga il gi - ro trat -

II *mf* al - lar - ga il gi - ro e trat - tie - ni il re - spi - ro al *f* lar - ga il gi - ro trat -

III *mf* al - lar - ga il gi - ro e trat - tie - ni il re - spi - ro al *f* lar - ga il gi - ro trat -

Pf. *f* *f*

27

I
tie-ni il re-spi-ro

II
tie-ni il re-spi-ro

III
tie-ni il re-spi-ro

Pf.
mp Di - fen - dia - mo cia-scu-no il suo

33

I
mf e se poi non mi ve - di, *p* pa - zien - za!

II
mp rad-dop - pia - mo la giu - sta di - stan - za *p* pa -

III
me - tro

Pf.
p

40

I

II
zien - za!

III
p pa - zien - za! *p* Stam - mi vi - ci - no, al

Pf.
mf *p*

46

I *mf* chiu-di la boc-ca ma il tuo

II *p* Stam-mi vi-ci - no al mas - si-mo un me-tro, al mas - si-mo un me-tro *mf*

III mas-si-mo un me-tro Stam-mi vi-ci - no Stam-mi vi - ci - no Stam-mi vi - ci - no *mf* chiu - di la boc - ca

Pf. *mf*

51

I *p* sguar-do mi toc-ca chiu-di la boc-ca ma il tuo sguar-do mi toc-ca *mf* Stam - mi vi - ci - no il tuo sguar - do mi toc-ca

II *p* sguar-do mi toc-ca chiu - di la boc - ca il tuo sguar-do mi toc-ca *mf* chiu-di la boc - ca chiu-di la bo-ca

III chiu - di la boc-ca *p* chiu - di la boc - ca chiu - di la boc-ca *mf* Stam - mi vi - ci - no Stam - mi vi - ci - no

Pf. *p* *mf*

56

I *p* Gi - ra-mi_in-tor - no co-me un pia-ne - ta *mp* Gi-ra-mi_in-tor - no

II *p* Gi-ra-mi_in-tor - no co - me un pia-ne - ta Gi - ra-mi_in-tor - no

III *p* Gi-ra-mi_in-tor - no co - me un pia-ne - ta Gi - ra-mi_in-tor - no

Pf. *p* *mp*

61

I
co-me un pia-ne - ta *p* sa-rò il so - le spe - ran - za, tu

II
co - me un pia-ne - ta *p* sa - rò il so - le

III
co - me un pia-ne - ta *p* sa - rò il so - le tu

Pf.

p

68

I
p la ter - ra che dan - za.

II
tu *mp* che dan - za che dan - za che dan - za

III
mp che dan - za che dan - za che dan - za

Pf.

mp

75

I

II
mp e ti - ria - mo-ci ba - ci_a di-

III
mp Di - vi - dia - mo nel mez - zo quel me-tro

Pf.

mp

81

I *mf* e se poi t'in-na - mo - ri

II *mp* e se poi t'in-na -

III *mp* e se poi t'in-na -

Pf. *mf*

stan-za
e ti - ria - mo-ci ba - ci_a di - stan-za

88

I *mp* pa-zien-za! *mp* Fac-cia da schiaf-fi

II *mp* pa - zien-za *mp* Stam-mi lon-

III *mp* pa-zien - za *p* Stam-mi vi - ci - no

Pf. *mp* *p* *mp*

mo - ri
mo - ri

95

I *mf* ma il tuo sguar - do mi toc - ca *mf* se poi t'in-nna - mo - ri

II *mf* se t'in-na -

III *mf* se t'in-na - mo - ri

Pf. *mp* *mf*

ta - no
ba - ci_a di - stan - za

100

I
se t'in - na - mo - ri *mp* Stam - mi vi - ci - no!

II
mo - ri *mp* Stam - mi vi - ci - no!

III
mp Stam - mi vi - ci - no!

Pf.
100
mf *f* *f* *8va-1* durata '3 30" ca

Stammi lontano, almeno di un metro
faccia da schiaffi
e copriti i baffi.
Fatti da parte quando mi incontri
allarga il giro
e trattieni il respiro.

Difendiamo ciascuno il suo metro,
raddoppiamo la giusta distanza
e se poi non mi vedi,
pazienza!

Stammi vicino, al massimo un metro;
chiudi la bocca
ma il tuo sguardo mi tocca...
Girami intorno come un pianeta,
sarò il sole speranza,
tu la terra che danza.

Dividiamo nel mezzo quel metro
E tiriamoci baci a distanza
E se poi t'innamori
pazienza!

