

# La scelta di Hawa

a tre voci femminili

per la Nuova Rassegna Virtuale Authoroftexts

Testo di **Elisa Gastaldon**

Musica di **Piero Caraba**

a

Roma 2020

# La scelta di Hawa

Alla CorAle Aureliano  
e alla sua Direttrice Piera Lanciani

a tre voci femminili  
per la Nuova Rassegna Virtuale Authoroftexts  
ideata da Alessia Calcagni - Roma - maggio 2020

Testo di  
Elisa Gastaldon

Musica di  
Piero Caraba

Andante (♩ = 76)

Soprano 1  
*mp* Tan - te son le goc - ce nel ma - re

Soprano 2  
*mp* Mil - le in - fi - ni - te mil - le mil - le in - fi - ni - te mil - le - mil - le in - fi - ni - te mil - le

Alto  
*mp* Mil - le in - fi - ni - te mil - le in - fi - ni - te

S 1  
4 mil - le in - fi - ni - te in - fi - ni - te Mil - le i gra - nel - li nel - la spiag - gia

S 2  
Tan - te son le goc - ce nel ma - re mil - le in - fi - ni - te mil - le mil - le in - fi - ni - te mil - le

A  
mil - le in - fi - ni - te mil - le in - fi - ni - te mil - le in - fi -

S 1  
8 *p* goc - ce nel ma - re, gra - nel - li nel - la spiag - gia *p* Oh...

S 2  
*p* in - fi - ni - te goc - ce nel ma - re, gra - nel - li nel - la spiag - gia *mp* goc - ce nel ma - re, gra -

A  
*p* ni - te goc - ce nel ma - re, gra - nel - li nel - la spiag - gia *mp* In - fi - ni - te - goc - ce nel ma - re, gra -

12

S 1 *mf* Le nu-vo-le nel-l'az-zur - ro

S 2 *mf* nel-li nel-la spiag-gia, Mil-le in-fi-ni-te mil-le i - ne bri-an - ti in-fi-ni-te i - ne-bri-an-ti in-fi-ni-te

A *p* Oh *mf* i - ne-bri-an - ti, mil - le i - ne - bri-

16

S 1 *mp* i pro - fu - mi nel pra - to i - ne-bri-an - ti

S 2 *mp* i - ne-bri-an - ti i pro - fu - mi nel pra - to i - ne-bri-an - ti

A *mp* an - ti i - ne - bri - an - ti i - ne-bri - an - ti i - ne-bri-an - ti

21

S 1 *mp* mil-le e mil-le in-fi-ni-ti i - ne - bri-an - ti *mp* i pro-fu-mi del pra - to i gra - nel-li nel-la spiag -

S 2 *p* Oh *mp* i pro-fu-mi del pra - to i gra - nel-li nel-la spiag -

A *p* Oh *mp* i pro-fu-mi del pra - to i gra - nel-li nel-la spiag -

26

S 1 *mf* > gia, le goc-ce nel ma-re, le nu-vo-le in-fi-ni-te

S 2 *mf* gia, goc-ce nel ma-re, nu-vo-le in-fi-ni-te *mp* Mil-le in-fi-ni-te mil-le

A *mf* gia, goc-ce nel ma-re, nu-vo-le in-fi-ni-te *mp* Mil-le in-fi-

31

S 1 *mp* Tan-te son le goc-ce nel ma-re mil-le in-fi-ni-te in-fi-ni-te

S 2 mil-le in-fi-ni-te mil-le mil-le in-fi-ni-te mil-le Tan-te son le goc-ce nel ma-re

A ni-te mil-le in-fi-ni-te mil-le in-fi-ni-te mil-le

35

S 1 Mil-le i gra-nel-li nel-la spiag-gia *p* Guar-da

S 2 mil-le in-fi-ni-te mil-le mil-le in-fi-ni-te in-fi-ni-te *p* Guar-da

A in-fi-ni-te mil-le in-fi-ni-te *p* Guar-da...

39

S 1 *mp* guar da\_e in-con-tra co-no-sci guar-da\_e in-con-tra *p* po-i sce-gli

S 2 *mp* guar da\_e in-con-tra co-no-sci guar-da\_e in-con-tra *p* po - i sce-gli

A *mp* guar da\_e in-con-tra co-no-sci guar-da\_e in-con-tra po-i sce-gli

44

S 1 *mp* po-i sce-gli per te ciò che con-ta dav-ve - ro *mf* Le goc-ce nel ma-re\_i pro-

S 2 *mp* po-i sce-gli per te ciò che con-ta dav-ve - ro *mf* goc-ce nel ma-re pro-

A *mp* po-i sce-gli per te ciò che con-ta dav-ve - ro *mf* goc-ce nel ma-re pro-

49

S 1 fu-mi\_i-ne-bri-an-ti e le nu-vo-le\_in-fi-ni-te *p* co - no-sci guar-da\_in - con-tra po-i

S 2 fu-mi\_i-ne-bri-an - ti nu-vo-le\_in-fi-ni-te *p* po-i

A fu-mi\_i-ne-bri-an - ti nu-vo-le\_in-fi-ni-te *p* Po - i *p* Po - i

54

S 1  
sce - gli *mp* po - i sce - gli *mp* sce - gli... *p* sce - gli...

S 2  
sce - gli *mp* po - i sce - gli, po - i sce - gli po - i sce - gli, *mp* sce - gli... *p* sce - gli...

A  
*mp* sce - gli Po - i sce - gli *mp* sce - gli... *p* sce - gli...

60

S 1  
*mp* Mil - le son le goc - ce nel ma - re... ma - re.

S 2  
*mp* mil-le in-fi-ni-te mil-le mil-le in-fi-ni-te mil-le mil-le in-fi-ni-te mil-le ma-re ma-re ma-re ma - re.

A  
*mp* Mil - le in - fi - ni - te in - fi - ni - te goc - ce nel ma - re ma - re.

*durata 3' 30" ca*

Tante sono  
Le gocce nel mare.

Mille e mille  
I granelli nella spiaggia.

Infinite  
Le nuvole nell'azzurro.

Inebrianti  
I profumi del prato.

Conosci,  
guarda e incontra.

Poi scegli  
Ciò che per te  
Davvero conta.