

Piero Caraba

Salve Sponsa Dei

coro a tre voci femminili o bianche e arpa, corno ad libitum

coro a tre voci femminili o bianche e pianoforte

Roma 2022

Piero Caraba

Salve Sponsa Dei

coro a tre voci femminili o bianche e arpa, corno ad libitum

coro a tre voci femminili o bianche e pianoforte

Roma 2022

Le parti separate dell'arpa e del corno sono disponibili sul sito www.pierocaraba.it

Le parole *Salve Sponsa Dei* costituiscono l'incipit testuale e musicale dell'Antifona al Magnificat dei Secondi Vespri nella festa di Santa Chiara (11 agosto), contenuta nell'*Antiphonale Romanum Seraphicum*, in uso all'Ordine francescano.

Fra' Giuliano da Spira (Sec XIII), musicista e cantore, viene unanimemente indicato come l'autore dell'intero Ufficio Ritmico di San Francesco commissionatogli dai suoi superiori dell'Ordine tra il 1231 e il 1232.

Da questo incipit musicale trae l'intera composizione, impostata con libertà sul secondo e sul quarto modo gregoriano.

Questa versione prevede l'aggiunta di un corno *ad libitum*.

P. C.
Roma, 2019

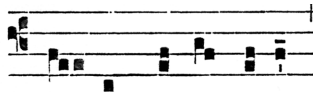
Salve Sponsa Dei, virgo sacra, planta Minorum.
Tu vas munditiæ, Tu prævia forma sororum:
Clara, tuis precibus duc nos ad regna polorum.

*Salve Sposa di Dio, vergine santa, pianta dei Minori:
tu, custodia di purezza, tu modello che hai preceduto le altre sorelle:
Chiara, con le tue preghiere guidaci al regno dei cieli.*

Salve Sponsa Dei

per tre voci femminili o bianche e arpa
corno ad libitum

2.
S AL-VE, Sponsa De-i,*



Piero Caraba

Andante ♩ = 96



Voce I

Voce II

Voce III

Corno in Fa
(ad lib)

Arpa

6

I -ve Spon - sa De - i

II -ve Spon - sa De - i

III -ve Spon - sa De - i

Cr

6

p *mp* *mf*

Poco più calmo

12

I
De - - i *p* Spon - sa De - i *pp* Spon - sa De - i, *pp* Vir - go

II
De - - i *p* Spon - sa De - i *pp* Spon - sa De - i, *pp* Vir - go

III
De - - i *p* Spon - sa De - i *pp* Spon - sa De - i, *pp* Vir - go

Cr

12

p *pp* *pp*

Poco più calmo

18

I
sa - cra plan - ta Mi - no - rum, plan - ta Mi - no - rum, *mf* Sal - ve,

II
sa - cra, plan - ta Mi - no - rum, plan - ta Mi - no - rum, *mf* Sal - ve,

III
sa - cra, plan - ta Mi - no - rum plan - ta Mi - no - rum, *mf* Sal - ve,

Cr

18

mp *mf*

Poco più mosso del tempo I

24 Scorrevole $\text{♩} = 50$

I Sal - - - ve Spon - - - sa De - - i.

II Sal - - - ve Spon - - - sa De - - i.

III Sal - - - ve Spon - - - sa De - - i. Tu vas mun-

Cr

24 Scorrevole $\text{♩} = 50$

mp

28

I *mp* Tu vas Tu vas mun - di - ti - ae, prae - via

II Tu vas mun - di - ti - ae *mf* Tu vas mun - di - ti - ae Tu prae - via

III - di - ti - ae mun - di - ti - ae *mf* Tu vas mun - di - ti - ae Tu prae - via

Cr

28

mp

mf

33 *p*

I
for - ma So - ro - rum, Tu *mp* prae-via for - ma So - ro - rum:

II
for - ma, Tu for - ma So - ro - rum *mp* So - ro - rum *p* Tu vas mun-

III
for - ma, Tu for - ma So - ro - rum *mp* So - ro - rum *p* Tu vas mun-

Cr
p *pp*

33

39 *poco rit.*

I
poco rit.

II
-di - ti - ae, Tu prae-via for - ma So - ro - rum: *poco rit.*

III
-di - ti - ae Tu prae-via for - ma So - ro - rum: *poco rit.*

Cr
poco rit.

39 *poco rit.*

45 Calmo ♩ = 80

I *p* Cla - - - - ra Cla - ra Cla - ra, Cla - ra, Cla - *mf*

II *p* Cla - - - - ra Cla - ra Cla - ra, Cla - ra Cla - *mf*

III *p* Cla - ra Cla - ra, Cla-ra, Cla - *mf*

Cr

45 Calmo ♩ = 80

p *mp* *mf*

49

I *f* - ra, Cla - - - ra, Cla - - - ra tu - is pre-ci-bus duc nos ad *p*

II *f* - ra, Cla - ra, Cla - - - ra tu - ia pre-ci-bus duc *p*

III *f* - ra, Cla-ra, Cla - ra, Cla - - - ra, tu - is pre-ci-bus duc *p*

Cr *mf* *p*

49 *f* *p*

54

I re - gna po - lo - rum, tu - is pre-ci-bus tu - - - - is pre-ci-bus

II duc nos ad re - gna tu - is pre-ci-bus tu - - - - is pre-ci-bus

III duc nos ad re - gna tu - is pre-ci-bus tu - - - - is pre-ci-bus

Cr

54

f *pp* *pp*

59

I duc duc, duc nos ad re - gna po - lo - - - - -

II duc duc nos ad re - gna po - lo - - - - rum, ad

III duc nos, nos ad re - gna po - lo - - - - rum, ad

Cr

59

mp *mf* *p* *mf* *mf*

Durata 4' circa

64

I
- - rum ad re - gna po - lo - rum, *mp* po - lo - rum, po -

II
re - - - gna po - lo - rum, ad re - - - gna *mp* po - lo - - rum, po -

III
re - - - gna po - lo - rum, ad re - - - gna po - lo - - rum, po -

Cr
mp *p*

64

68

I
-lo - rum, *mp* ad re - - - gna *p* po -

II
-lo - - - rum, *mp* ad re - gna *p* duc nos ad re - gna

III
-lo - - - rum, ad re - gna *p* duc nos ad re - gna

Cr
mp

68

mf

72

I -lo - - - - - rum. *mf* Sal - ve,

II duc nos ad re - gna po - lo - rum, ad re - gna po - lo - - - *mf*

III duc nos ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - - - *mf*

Cr *mp* *mp* *mf*



77

I Sal - - - ve, Sal - ve.

II rum. Sal - ve!

III rum. Sal - - - ve, Sal - - - ve.

Cr *mf*

77

In assenza dell'arpa, presentiamo qui la nuova versione per coro e pianoforte, identica alla precedente nella parte corale.

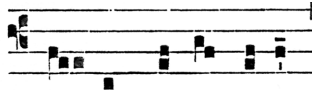
P.C.
Roma, 2022

Salve Sponsa Dei

per tre voci femminili o bianche e pianoforte

∞

2.
S AL-VE, Sponsa De-i, *



Piero Caraba

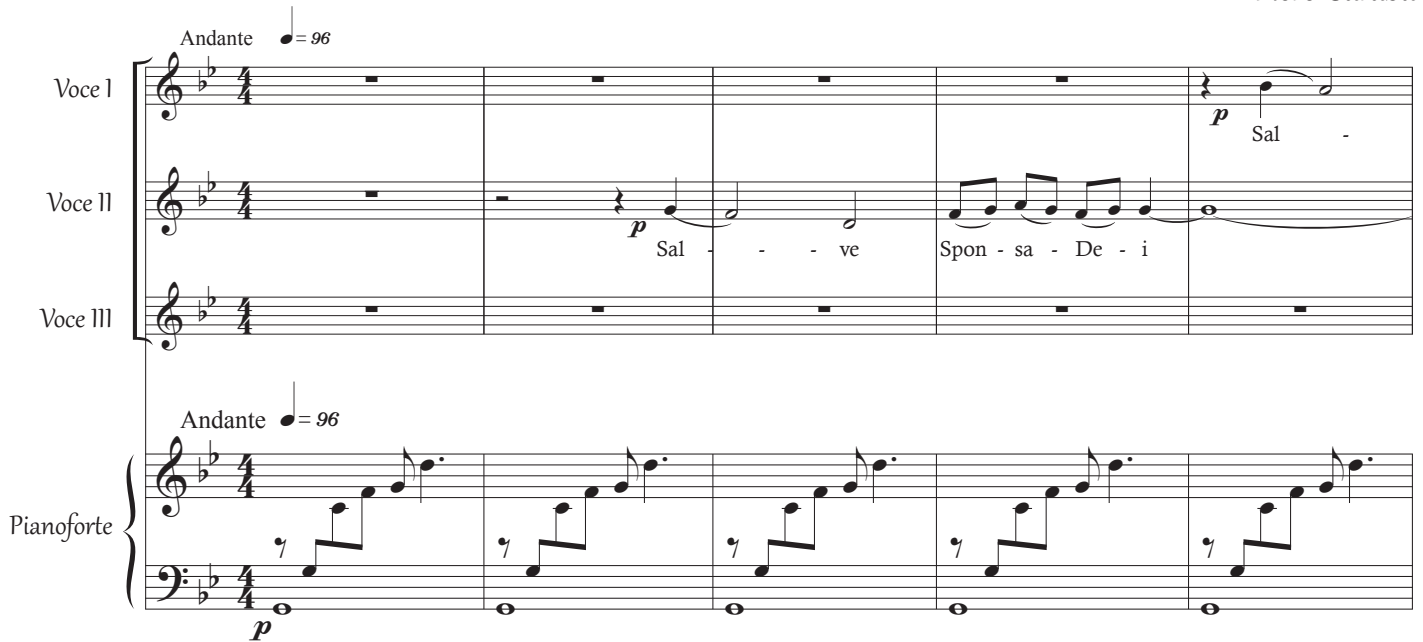
Andante ♩ = 96

Voce I

Voce II

Voce III

Pianoforte



6

I

II

III

Pianoforte



Poco più calmo

12

I De - - i *p* Spon - sa De - i *pp* Spon - sa De - i, *pp* Vir - go

II De - - i *p* Spon - sa De - i *pp* Spon - sa De - i, *pp* Vir - go

III De - - i *p* Spon - sa De - i *pp* Spon - sa De - i, *pp* Vir - go

12

p *pp* *pp* *pp*

pp

Poco più mosso del tempo I

18

I sa - cra plan - ta Mi - no - rum, plan - ta Mi - no - rum, *mf* Sal - ve,

II sa - cra, plan - ta Mi - no - rum, plan - ta Mi - no - rum, *mf* Sal - ve,

III sa - cra, plan - ta Mi - no - rum plan - ta Mi - no - rum, *mf* Sal - ve,

18

mf *mf*

Scorevole $\text{♩} = 50$

24

I Sal - - - - ve Spon - - - - sa De - - - - i.

II Sal - - - - ve Spon - - - - sa De - - - - i.

III Sal - - - - ve Spon - - - - sa De - - - - i. Tu vas mun -

24

mp *mp*

28

I *mp* *mf* Tu vas Tu vas mun - di - ti - ae, prae - via

II Tu vas mun - di - ti - ae *mf* Tu vas mun - di - ti - ae Tu prae - via

III - di - ti - ae mun - di - ti - ae *mf* Tu vas mun - di - ti - ae Tu prae - via

33

I for - ma So - ro - rum, Tu *mp* prae - via for - ma So - ro - rum: *p*

II for - ma, Tu for - ma So - ro - *mp* rum So - ro - rum *p* Tu vas mun -

III for - ma, Tu for - ma So - ro - *mp* rum So - ro - rum *p* Tu vas mun -

39

I *poco rit.*

II - di - ti - ae, Tu prae - via for - ma So - ro - rum: *poco rit.*

III - di - ti - ae Tu prae - via for - ma So - ro - rum: *poco rit.*

45 Calmo $\text{♩} = 80$ 19

I *p* Cla - - - - ra Cla - ra Cla - ra, Cla - ra, Cla - *mf*

II *p* Cla - - - - ra Cla - ra Cla - ra, Cla - ra Cla - *mf*

III *p* Cla - ra Cla - ra, Cla - ra, Cla - ra, Cla - *mf*

45 Calmo $\text{♩} = 80$

p *mp*

3 3 3 3 3 3

49 *f* *p* - ra, Cla - - - - ra, Cla - - - - ra tu - is pre - ci - bus duc nos ad

II *f* *p* - ra, Cla - - - - ra, Cla - - - - ra tu - ia pre - ci - bus duc

III *f* *p* - ra, Cla - ra, Cla - - - - ra, Cla - - - - ra, tu - is pre - ci - bus duc

49 *f* *p*

54 *f* *pp* re - gna po - lo - rum, tu - is pre - ci - bus tu - - - - is pre - ci - bus

II duc nos ad re - gna *f* *pp* tu - is pre - ci - bus tu - - - - is pre - ci - bus

III duc nos ad re - gna *f* *pp* tu - is pre - ci - bus tu - - - - is pre - ci - bus

54 *mf* *pp* *p*

59 *mp* *mf*

I duc duc, duc nos ad re - gna po - lo - - - -

II duc duc nos ad re - gna po - lo - - - - rum, ad

III duc nos, nos ad re - gna po - lo - - - - rum, ad

64 *mp*

I - - rum ad re - gna po - lo - rum, po - lo - rum, po -

II re - - - gna po - lo - rum, ad re - - - gna po - lo - - - rum, po -

III re - - - gna po - lo - rum, ad re - - - gna po - lo - - - rum, po -

68 *mp* *p*

I -lo - rum, ad re - - - - - gna po -

II -lo - - - rum, ad re - gna duc nos ad re - gna

III -lo - - - rum, ad re - gna duc nos ad re - gna

72

I -lo - - - - - - - - - - rum. *mf* Sal - ve,

II duc nos ad re - gna po - lo - rum, ad re - gna po - lo - - - - *mf*

III duc nos ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - - - - *mf*

77

I Sal - - - - ve, Sal - ve.

II rum. Sal - ve!

III rum. Sal - - - - ve, Sal - ve.

